

Формирование социального взаимодействия у детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности

Кангина Катерина Александровна
Учитель-дефектолог
МДОУ «Детский сад №209»

г. Ярославль

2017 год

На данном этапе развития российского образования одной из важнейших задач коррекционной педагогики является повышение эффективности педагогического воздействия на детей с недостатками развития. Приоритетным направлением в обучении и воспитании дошкольников является формирование потенциальных возможностей их познавательной и речевой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни и включение в социальную среду полноправными членами общества.

Опыт показывает, что с каждым годом в учреждения дошкольного образования приходят дети с все более выраженными дефектами познавательной сферы, сложными нарушениями речевого развития. Исходя из потребностей детей и запросов родителей, педагоги стараются находить и применять новые методы и приемы, которые позволят воспитанникам получить качественное, доступное образование.

Проведя психолого-педагогическую диагностику и наблюдая за воспитанниками в свободной деятельности, выявила основные, на мой взгляд, проблемы межличностного взаимодействия детей:

1. Редкое проявление инициативы в ситуации диалога;
2. Использование преимущественно невербальных средств общения;
3. Однообразие и невыразительность эмоциональных проявлений;
4. Неприятие тактильных контактов.

В процессе решения и коррекции данных проблем я обратила внимание на то, как малые формы русского фольклора (потешки, попевки, хороводные игры и др.), используемые мною и педагогами группы в режимных моментах и в повседневной жизни воспитанников, помогают детям легче принимать друг друга и взрослых, спокойнее реагировать на прикосновения. Фольклор способствует развитию образного мышления детей, устной речи, а также помогает детям успешней адаптироваться в новых, непривычных ситуациях, преодолеть страх перед чем-либо новым. Совместные мероприятия, проводимые в нашем детском саду участниками фольклорного ансамбля «Зоренька», на которых присутствуют воспитанники групп различной направленности (компенсирующей, комбинированной, общеразвивающей), а также все педагоги ДООУ, позволяют детям понять и подхватить знакомый мотив народных песен, реализовать желание участвовать в совместных танцах, свободно выражать эмоции и готовность к сотрудничеству.

Таким образом, использование мотивационно-игровой ситуации, созданной взрослыми, способствует развитию интереса ребенка к дальнейшей совместной деятельности. Ведь именно в игре ребенок может проявить лучшие качества своего характера. Нельзя забывать о том, что дети с патологией в развитии, нуждаются в обучающем воздействии со стороны педагога даже в игровой деятельности, поэтому я решила использовать эти качества при формировании навыков межличностного общения через театрализованную деятельность. Театрализованная игра подразумевает тесное и равноправное взаимодействие всех участников процесса.

Известно, что нормально развивающиеся дети по мере взросления начинают нуждаться в общении с другими детьми. Только в общении с другими детьми ребенок учится уступать, отстаивать свои права, адаптировать свое поведение к чужому человеку и пр. От количества и качества взаимодействия со сверстниками в раннем и дошкольном возрасте зависят коммуникативные способности и поведение в коллективе.

Многолетние исследования доказали, что только в ходе целенаправленного обучения у детей с нарушением интеллекта развиваются все виды детской деятельности (А.А. Катаева, Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева и др.). Таким образом, совокупное использование мотивационно-игровой ситуации и обучение действовать в ней способствует более прочному усвоению детьми необходимых знаний, умений и навыков.

Русские народные сказки отличаются простым языком, дают прекрасную возможность привлечь каждого ребенка, вне зависимости от сложности его дефекта. При выборе сказки учитываю уровень развития детей группы, их возможности (интеллектуальные, речевые, физические).

С нормально развивающимися детьми мы можем почитать сказку «Репка» и рассмотреть иллюстрации, с помощью настольного театра картинок мы можем поставить сказку «Колобок», а с помощью перчаточных кукол показать спектакль по сказке «Теремок». И детям будет понятен сюжет сказок, они смогут пересказать их. Все эти сказки достаточно прочно останутся в их памяти.

В работе над сказкой с детьми с интеллектуальной недостаточностью неэффективно применять какой-либо один вид театрализованных игр. Руководствуясь педагогическим принципом «от простого к сложному», и поэтапно используя виды театрализованной деятельности, я разработала алгоритм, который позволяет выстроить более устойчивые межличностные отношения среди детей, а также их знания становятся более прочными, и они успешней переносят полученные навыки в жизнь.

Алгоритм работы над сказкой:

- 1 этап. Работа с книгой, иллюстрациями.
- 2 этап. Работа с настольным театром.
- 3 этап. Работа с перчаточными куклами.
- 4 этап. Постановка спектакля.

1 этап. Работа над сказкой начинается с ее чтения детям. Но у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью наблюдается нарушение произвольного внимания, поэтому важно подобрать красочные иллюстрации к каждому моменту сказки. Желательно, чтобы это были отдельные сюжетные картины, которые в дальнейшем дети могли самостоятельно раскладывать в хронологическом порядке, тем самым двигаясь по сюжету сказки и закрепляя порядок действий героев. На данном этапе особое внимание я уделяю развитию связной речи, расширению знаний об окружающем мире, развитию произвольного внимания. Посещая созданный в детском саду мини-музей «Русская изба», дети знакомятся с героями сказок, их костюмами и атрибутами.

Обращаю внимание детей на особенности поведения, голоса, походку героев. Разыгрываем вместе с детьми мини-сценки. В группе присутствуют дети разного возраста, разного уровня как умственного, так и речевого развития, работа педагогов с ними ведется в подгруппах.

У дошкольников со сложными нарушениями простые книжные иллюстрации и чтение педагогом сказки не являются сильными мотиваторами. У детей с глубоким нарушением интеллекта знакомство с окружающим миром должно идти через все анализаторы и особенно тактильный. И здесь нам на помощь приходят тактильные книги, созданные руками педагогов.

2 этап. На следующем этапе начинаем знакомиться с настольным театром (я использую настольный театр картинок). Этот этап изучения сказки у детей с нарушениями психофизического развития имеет свои особенности. Дети с более сохранной речью и двигательными умениями совместно с педагогом показывают настольный театр «младшим» детям. Соответственно «младшие» дети действуют с игрушками-заменителями (резиновыми и пластмассовыми персонажами). Таким образом, у детей уже на этом этапе присутствуют первые зрители. На данном этапе особое внимание я уделяю развитию мелкой моторики, умению договариваться (а как быть, если зайцем хотят быть сразу двое?!), развитию слуховой памяти и др.

Начиная с этого этапа, я привлекаю в нашу деятельность детей из групп общеразвивающей направленности. Моим воспитанникам полезно общение с ними, слышать правильную речь, наблюдать за их движениями. А самое главное им хочется с ними говорить, вступать в диалог!

3 этап. На данном этапе дети разыгрывают сказку при помощи кукол – перчаток. Здесь уже надо потрудиться! Не только голосом, но и действуя куклой передать характер персонажа. Такие мини-спектакли мы обычно показываем родителям воспитанников. Часто и они становятся участниками наших сказок.

В процессе работы над сказкой я и педагоги группы активно привлекаем к нашему творчеству родителей воспитанников. Устраиваем выставки совместных работ родителей и детей, организуем групповые праздники, на которых проходят первые пробы актерского мастерства и примерки костюмов. Дети с особенностями развития, прежде всего, доверяют маме примерить на них костюм кошки или дедушки. Но сначала мама сама нарядится бабушкой или мышкой!

4 этап. И вот наступает заключительный этап работы над сказкой! Мы начинаем репетировать спектакль. На данном этапе я привлекаю тех специалистов и педагогов ДООУ, помощь которых необходима. Во время прохождения по каждому этапу сказки дети непринужденно заучивают текст, который, конечно, адаптируется в соответствии с их речевыми возможностями. Также, спокойно распределяются роли, выбираются костюмы. Во время репетиций приглашаются зрители, во избежание боязни полного зала.

На премьеру обычно приглашаем детей из других групп компенсирующей направленности, а также из групп общеразвивающего вида. Но «актеры» ждут

самых важных зрителей! Ведь как говорится в цитате Пенни Брюс «Побудительный мотив любого артиста: «Ну, посмотри на меня, мама!»

Работа по первому проекту «Три медведя» длилась 2,5 месяца. На главную роль (Машеньки) была привлечена воспитанница группы общеразвивающей направленности.

Основной задачей своей работы считаю становление ребенка с нарушением интеллектуального развития из объекта обучающего воздействия полноправным субъектом межличностного взаимодействия.

Постоянное повторение, закрепление изученного материала, участие в совместных мероприятиях ДОУ, дозированное включение в нашу театрализованно-игровую деятельность детей из групп общеразвивающей направленности, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка направлены на то, что бы на каждом этапе ребенок с нарушением интеллектуального развития чувствовал успех и уверенность в своих силах. Если на первом и втором этапе он исключительно объект обучающего воздействия, то уже на третьем этапе усвоенные знания дают ему возможность и уверенность продемонстрировать свои умения. Становясь практически полноправными субъектами педагогического процесса на четвертом этапе, мои воспитанники оттачивают свое мастерство, проявляют инициативу и самостоятельность.

Представленный опыт работы может быть использован не только в работе с детьми с нарушением интеллектуального развития, но и со всеми детьми дошкольного и младшего школьного возраста с ограниченными и безграничными возможностями здоровья.

Библиографический список

1. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д.Б.Эльконин; ред.- сост. Б.Д.Эльконин.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1991.
3. Коррекционное обучение и развитие детей раннего возраста в играх со взрослым. Практическое пособие для родителей, педагогов-дефектологов и воспитателей дошкольных учреждений М.В. Браткова, А.В. Закрепина, Л.В. Пронина, М.: «Парадигма», 2013.
4. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. Баряева Л.Б., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А., - Издательство: Союз, 2001.
5. Программа развития речевых и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста по методике Л.Фесюковой «Воспитание сказкой».

6. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.:«ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001.
7. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. К.Л. Печора – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
8. «Дошкольное воспитание» 10/2013
«Развитие коммуникативных навыков в театрально – игровой деятельности»
В.Сухинская, воспитатель МАДОУ – центр развития ребенка – детский сад №113 Сыктывкар Республика Коми.
9. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М., 2006.
10. Журнал «Дефектология» №2, 2003г. «Использование программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» в процессе коррекционно-логопедической и воспитательной работы. Ю.В. Микляева, Д/с компенсирующего вида №1715, Москва.
11. Комплексное сопровождение образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. Материалы конференции «Чтения Ушинского» - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.с. 232: Беркович А.О. «Методы и приемы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями в интеллектуальном развитии».
12. Специальное образование и инклюзивное обучение: комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья. Материалы конференции «Чтения Ушинского» - Ярославль: РИО ЯГПУ 2015, с.225: Ромашкина Е.Н., Новикова С.В. «Педагогическое руководство игровой деятельностью дошкольников с ограниченными возможностями интеллектуального развития».
13. Специальное образование и инклюзивное обучение: комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья. Материалы конференции «Чтения Ушинского» - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015, с.230: Ромашкина М.А., Коробова Г.В. «Совместная деятельность учителя-дефектолога и воспитателей по разделу «Социально-коммуникативное развитие»: обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с ОВЗ».